

metafisica/ metafisiche

Scheda catalogo



Metafisica/Metafisiche. Modernità e malinconia

A cura di	Vincenzo Trione
Editore	Electa
Collana	cataloghi di mostra
Pagine	608
Illustrazioni	circa 480
Formato	20 x 25 cm
Prezzo	60 euro
In libreria	febbraio 2026
Isbn	9788892828766

Il libro/catalogo che accompagna **il programma Metafisica/Metafisiche - una grande mostra** a Palazzo Reale e **tre “capitoli espositivi”** nelle sedi del Museo del Novecento, Gallerie d'Italia Milano e Palazzo Citterio - ripercorre la storia della Metafisica ne rivela **persistenze e metamorfosi**: dai protagonisti del gruppo storico (Giorgio de Chirico, Alberto Savinio, Carlo Carrà, Filippo de Pisis, Giorgio Morandi) agli artisti che, in Europa e in America, hanno assorbito atmosfere e soluzioni del movimento, fino agli echi contemporanei con lavori di diversi autori che si sono ispirati alla poetica Metafisica in diverse discipline. Da Mario Sironi a Felice Casorati, da René Magritte a Max Ernst, da Salvador Dalí a Andy Warhol. E ancora da Mimmo Paladino a Giulio Paolini, da Jannis Kounellis a Francesco Vezzoli, da Aldo Rossi a Gio Ponti, da Paolo Portoghesi a Frank Gehry, da Mimmo Jodice a Gabriele Basilico, da Giorgio Armani a Fendi, da Paolo Sorrentino a Tim Burton fino ai Genesis, ai Pink Floyd e a molti altri ancora.

Il volume propone, oltre al **repertorio iconografico delle opere in mostra articolato nelle sezioni del percorso** a Palazzo Reale e **agli inserti illustrati** dei focus espositivi nelle altre sedi, un **lemmario di 54 voci** che, attraverso i contributi di autori provenienti da vari ambiti di ricerca e studio (storici dell'arte, filosofi, scrittori, studiosi dei media e altri ancora) vuole dare conto dell'attualità della poetica e dell'estetica della Metafisica.

Spiega il curatore: “Metafisica come eccentrico movimento d'avanguardia, inventato da Giorgio de Chirico e animato da Carlo Carrà, Filippo de Pisis, Alberto Savinio e Giorgio Morandi. Come decisiva tendenza del ventesimo secolo. Come inconfondibile modo di vedere e di rappresentare il mondo. E, insieme, come sound irripetibile, che dice un'intimità alta ed enigmatica con il visibile. Infine, Metafisica come esperienza che non appartiene solo al Novecento. Ma che, nel nostro tempo, è stata recuperata, riattivata e riscritta in territori inattesi. Basta entrare in molti musei, guardare certi film, osservare tanti edifici, assistere a qualche sfilata, seguire i concerti di diverse rockstar, divertirsi con alcuni videogame o fare zapping tra videoclip: la Metafisica è ovunque, simile a un orizzonte infranto, i cui detriti riemergono un po' dappertutto. Esito di tale diffusione è l'utilizzo sempre più esteso di questo termine nel lessico quotidiano: non solo nell'arte, ma anche nella letteratura nell'architettura, nel design, nella moda, nel cinema, nella musica, nella televisione, nel graphic novel. Basta immaginare uno spazio disabitato, silente e attraversato da ombre incongrue, per far affiorare sempre la stessa parola: metafisica!”

Electa pubblica inoltre una **guida all'esposizione** a Palazzo Reale, sempre a cura di Vincenzo Trione (pp 112, ill. 170, 15 euro, ed. ita-eng, copertina in tre colori) disponibile al bookshop di mostra.



Vincenzo Trione è professore ordinario di Arte e media e di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università IULM di Milano. È stato presidente della Scuola dei beni e delle attività culturali. Direttore della rivista «Zona critica», collabora con il «Corriere della Sera». Ha curato mostre in musei italiani e stranieri e il Padiglione Italia della LVI Biennale di Venezia (2015). Direttore dell'Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea, ha curato la riedizione della *Storia dell'arte* di Giulio Carlo Argan e l'edizione critica di volumi di Roberto Longhi, Alberto Savinio, Mimmo Rotella e Umberto Eco. È autore dei seguenti

libri: *Il poeta e le arti. Apollinaire e il tempo delle avanguardie* (1999), *Dentro le cose. Ardengo Soffici critico d'arte* (2001), *Atlanti metafisici. Giorgio de Chirico. Arte, architettura, critica* (2005), *Giorgio de Chirico. Le città del silenzio: architettura, memoria, profezia* (2009), *Effetto città. Arte cinema modernità* (2014, Premio Roma) e, da Einaudi, *Contro le mostre* (con Tomaso Montanari, 2017), *L'opera interminabile. Arte e XXI secolo* (2019), *Artivismo. Arte, politica, impegno* (2022), *Prologo celeste. Nell'atelier di Anselm Kiefer* (2023, Premio Viareggio-Rèpaci) e *Rifare il mondo. Le età dell'avanguardia* (2025).