**6 FEBBRAIO – 5 APRILE 2026**

**MILANO | PALAZZO CITTERIO | SALA STIRLING**

***METAFISICA/METAFISICHE***

**WILLIAM KENTRIDGE**

***MORE SWEETLY PLAY THE DANCE* AND *REMEMBERING MORANDI***

**La mostra presenta un progetto inedito dell’artista sudafricano dedicato a Giorgio Morandi.**

**L’omaggio a Giorgio Morandi di William Kentridge, che per la prima volta viene presentato al pubblico, è parte del palinsesto espositivo che accompagna la grande mostra di Palazzo Reale, intitolata alla Metafisica storica e alle Metafisiche dei vari linguaggi artistici, dalla pittura al cinema, in occasione dei Giochi Olimpici e Paralimpici Milano Cortina 2026.**

**Una passeggiata d’arte che unisce Palazzo Reale e Museo del Novecento alle Gallerie d’Italia e alla Grande Brera, cuore di Milano.**

**A cura di Vincenzo Trione**

**Dal 6 febbraio al 5 aprile 2026, la Sala Stirling in Palazzo Citterio a Milano accoglie l’installazione video di William Kentridge *More Sweetly Play the Dance* insieme con un progetto inedito dedicato a Giorgio Morandi, *Remembering Morandi*.**

L’iniziativa è parte del programma espositivo curato da Vincenzo Trione che accompagna la mostra di Palazzo Reale *Metafisica/Metafisiche*, in occasione dei Giochi Olimpici e Paralimpici Milano Cortina 2026 e mette in dialogo i maestri della Metafisica con gli “eredi” internazionali e con gli “allievi” del XX e XXI secolo, lungo un unico percorso espositivo che lega Palazzo Reale, Museo del Novecento, Gallerie d’Italia e La Grande Brera.

L’intervento di Kentridge si articola in due momenti: una videoinstallazione sonora e una sequenza di sculture in cartone, che reinterpreta poeticamente gli oggetti d’uso quotidiano, protagonisti delle nature morte di Morandi. Un modo per avviare un dialogo ideale con le opere metafisiche del maestro bolognese conservate a Palazzo Citterio.

“Sulla scorta di Roberto Longhi – **afferma Angelo Crespi, Direttore generale della Grande Brera** - credo che Giorgio Morandi sia l’esponente più importante dell’arte italiana del Novecento, o almeno uno dei due o tre artisti capaci di riportare nel moderno la grandiosità dell’antico. Ed è perfetto per rappresentare il titolo della mostra di Milano, “Metafisica/Metafisiche”, essendo egli stato, da principio, strettamente un metafisico e, in seguito, solitario viandante su un sentiero, scabro ed essenziale, che bordeggiava profondità comunque metafisiche. La vita di Morandi fu una elegia luminosa, le sue celebri bottiglie, i paesaggi inameni, o i fiori di stagione - secondo Roberto Longhi - furono pretesti per esprimere sé stesso proprio in una “forma”, ben sapendo che non si esprime se non il sentimento. Ed in questa tensione alla “pittura pura” è maestro assoluto”.

“Non mi ha dunque mai sorpreso – prosegue Angelo Crespi - che un grande artista contemporaneo come William Kentridge potesse trarre ispirazione da tanta materia etica prima ancora che estetica, cioè da un approccio sommamente esistenziale nella sua purezza, né che in occasione di questa esposizione pensasse un omaggio a Morandi proprio a Palazzo Citterio che ne ospita forse la più significativa teoria di opere, raccolte grazie alla lungimiranza di due collezionisti come Emilio Jesi e Lamberto Vitali, amici e sostenitori del pittore bolognese fin dagli esordi”.

“Il complesso intervento di William Kentridge - **spiega Vincenzo Trione** – si articola in due stazioni: un’immersiva videoinstallazione sonora e una sequenza di sculture in cartone, che reinterpreta poeticamente le nature morte di Morandi. Un’ipotesi per avviare un dialogo ideale con le opere metafisiche del maestro bolognese conservate a Palazzo Citterio. E, insieme, un modo per porre in risonanza le silenti costruzioni morandiane con le esplorazioni visionarie di un grande artista contemporaneo, impegnato a porre in tensione storia, memoria, attesa, temporalità e media”.

“Ho sempre amato e apprezzato Giorgio Morandi – **ricorda William Kentridge**, fin dal primo momento che, da studente d’arte, circa cinquant’anni fa, mi sono imbattuto nel suo lavoro. Per me Morandi, insieme a Jean-Baptiste-Siméon Chardin e Philip Guston, sono i maggiori esponenti della natura morta”.

“Con *Remembering Morandi* – continua William Kentridge – ho voluto creare un ‘Morandi al contrario’, ovvero ridare tridimensionalità agli oggetti reali, siano essi bottiglie o vasi, che Morandi aveva scelto di dipingere, e trasformarli nuovamente in una scultura”.

Noto per le sue esplorazioni intermediali, William Kentridge riflette sulla poetica morandiana attraverso un linguaggio che evoca la tensione tra staticità, silenzio e temporalità.

Il progetto per la sala Stirling è concepito in stretta connessione con la mostra di Palazzo Reale, dove sono esposti precedenti e consapevoli omaggi di Kentridge a Morandi, come il film d’animazione *Medicine Chest* (2001) e i disegni a carboncino su carta *Medicine Chest (Portrait of a Man)*, *Drawing for Medicine Chest (Empty Pool)*, e *Medicine Chest (Cat and the Bird)* (2001).

Kentridge si era già confrontato con Giorgio Morandi anche nella serie di fotoincisioni *Eight Vessels* (2020-2021), realizzata durante il *lockdown*.

In linea con il progetto curatoriale di *Metafisica/Metafisiche*, l’installazione di Kentridge mette in luce l’eredità formale e concettuale di Morandi, recuperando una pratica espressiva che fa del tempo, della memoria e del ritmo una materia visiva.

*Metafisica/Metafisiche*, promossa dal Ministero della Cultura e dal Comune di Milano, prodotta da Palazzo Reale, Museo del Novecento, La Grande Brera-Palazzo Citterio e Gallerie d’Italia, con la casa editrice Electa, si compone di una grande mostra a Palazzo Reale e tre “capitoli espositivi” in tre grandi Musei milanesi con un programma multidisciplinare di iniziative per la città.

A **Palazzo Reale**, l’esposizione *Modernità e malinconia*, con la collaborazione scientifica della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico e del Museo Morandi e della partecipazione dell’Archivio Alberto Savinio e dell’Archivio Carlo Carrà, presenta oltre 400 opere tra dipinti, sculture, fotografie, disegni, oggetti di design oltre a plastici e modelli architettonici, illustrazioni, fumetti, riviste, video, vinili con prestiti nazionali e internazionali provenienti da più di 150 istituzioni tra pubbliche e private, gallerie, archivi e prestigiose collezioni private.

Al **Museo del Novecento**, negli Archivi Ettore e Claudia Gian Ferrari, si offre un approfondimento sul rapporto tra la Metafisica e Milano, indagando il legame, per certi versi sorprendente, tra alcuni protagonisti del gruppo guidato da de Chirico e la città, crocevia artistico e intellettuale, ma anche laboratorio di sperimentazione e dialogo tra le arti.

A **Gallerie d’Italia - Milano**, museo di Intesa Sanpaolo, in Piazza Scala, in dialogo con le opere in caveau, si tiene un omaggio a Morandi attraverso le fotografie di Gianni Berengo Gardin dedicate all’atelier bolognese del pittore.

Il catalogo unico delle mostre è edito da **Electa.**

Milano, 4 febbraio 2026

***METAFISICA/METAFISICHE***

**WILLIAM KENTRIDGE**

***MORE SWEETLY PLAY THE DANCE* AND *REMEMBERING MORANDI***

Milano, Palazzo Citterio | Sala Stirling (via Brera 12)

**6 febbraio – 5 aprile 2026**

A cura di Vincenzo Trione

**Orari**: da martedì a domenica, 8.30 - 19.15 (ultimo ingresso alle ore 18.00)

**Ingresso**: solo Palazzo Citterio, intero, €12,00; ridotto, €8,00

**Informazioni:**

palazzocitterio.org

**Social:**

**IG:** @palazzocitterio.brera

**FB:** Palazzo Citterio

**Responsabile ufficio comunicazione La Grande Brera**

Marco Toscano | E. [marco.toscano@cultura.gov.it](mailto:marco.toscano@cultura.gov.it)

**Ufficio stampa Electa per *Metafisica/Metafisiche***

Responsabile comunicazione: Monica Brognoli [monica.brognoli@electa.it](mailto:monica.brognoli@electa.it)

ufficio stampa: Ilaria Maggi [ilaria.maggi@electa.it](mailto:ilaria.maggi@electa.it)

**Ufficio stampa La Grande Brera**

**CLP Relazioni Pubbliche**

Marta Pedroli | M. +39 347 4155017 | E. [marta.pedroli@clp1968.it](mailto:marta.pedroli@clp1968.it)

T. + 39 02 36755700 | [www.clp1968.it](http://www.clp1968.it)